

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА. И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДОО

**Бригада Ольга Сергеевна,
Гитямова Лилия Загитовна,
liliya_gallyatov@mail. ru**

Статья посвящена одной из проблем литературного развития дошкольников — совершенствованию процесса восприятия и понимания произведений дошкольниками. Авторы показывают взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога при формировании умений полноценно воспринимать фольклорный или авторский текст. Цель статьи - показать новые, более эффективные способы воздействия художественного произведения на ребенка.

Ключевые слова: дошкольное образование, литературное развитие, взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога, приемы.

Одной из сторон содержания литературного образования и воспитания дошкольника является формирование у них умений полноценно воспринимать и понимать произведения литературы. Прежде всего, это умение представить, вообразить словесные картинки, нарисованные писателем, увидеть обстановку, действия героев, их внешность, характеры, поступки, понять особенности их взаимоотношений [2].

На наш взгляд, взаимодействие учителя-логопеда и педагога-психолога при формировании у дошкольников умений полноценно воспринимать фольклорное или литературное произведения в условиях ДОО поможет создать условия для организации разных видов деятельности дошкольников под влиянием прочитанных произведений с учетом возможностей, интересов и потребностей самих детей.

Понимание детьми основного содержания художественного произведения требует правильного соотношения текста и рисунка к нему. Пока ребенок не понял содержание текста или рисунка, книга в целом не может оказывать на него того впечатляющего влияния, на которое рассчитывают художник и писатель. Лишь на основе взаимодействия зрительного и слухового восприятия возможно понимание содержания всей книги, как целого изложения, так и каждой ее части.

Одна из главных задач логопедической работы в ДОО - это поиск новых, более эффективных способов воздействия художественного произведения на ребенка. Ведущим здесь можно считать использование развивающих авторских игр, таких как логические блоки Дьенеша и цветные счетные палочки Кюизенера. Охарактеризуем их и покажем, как можно использовать данные игры в работе над художественным произведением.

1. Логические блоки Дьенеша

Логический материал представляет собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами:

- формой (круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные);
- цветом (красные, желтые, синие);
- размером (большие и маленькие);

- толщиной (толстые и тонкие).

В набор также входят предметные и сюжетные картинки из различных художественных произведений (сказки, стихотворения, потешки, загадки и т.д.)

2. Цветные счетные палочки Кюизенера

Комплект состоит из пластмассовых призм 10 различных цветов и размеров. В состав комплекта входят:

- белая (25 штук), розовая (20 штук), голубая (16 штук), красная (12 штук), желтая (10 штук), фиолетовая (9 штук), черная (8 штук), бордовая (7 штук), синяя (5 штук), оранжевая (4 штуки).

Набор дополнен предметными и сюжетными картинками из различных художественных произведений (сказки, стихотворения, потешки, загадки и т.д.).

Работа над фольклорным или авторским художественным произведением осуществляется с метода нанесения различных призм и фигур на карточки с изображением предметных и сюжетных картинок, затем только используется метод перемещения. При этом необходимо постоянное речевое сопровождение. Выкладывание проводится после изучения художественного произведения, которое подбирается в соответствии с возрастом ребенка.

Также рекомендуется после работы с развивающими авторскими играми использовать и творческие задания: на подбор сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, на подбор рифмы к слову и словосочетанию из художественного произведения, на продолжение авторского рассказа, на придумывание сюжета сказки, на составление творческого рассказа по потешке, загадке, песенке. Ребенок активно включается во взаимодействие с педагогом, видя перед собой результат совместной плодотворной работы (карточки с призмами или фигурами).

Литературное развитие мы понимаем как процесс качественного изменения в интерпретации текста ребенком. Центральным компонентом литературного развития является восприятие художественного произведения. Процесс восприятия литературы можно рассматривать как психическую деятельность, суть которой заключается в воссоздании художественных образов, придуманных автором. Ребенок-дошкольник мыслит образами. Задача взрослого - помочь ребенку создать и представить этот образ, например, через эмоциональное восприятие, т.е. через сопереживание героям, перенесение на себя событий, «мысленное со-действие» с героем, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях [1].

Работая с детьми, помогаем им понять особенности героев нашей сказки «Теремок». Педагог обращается к детям с предложением взять в руки фигурки с изображением героев сказки и рассказать о своем герое, ответив на вопросы:

- Как чувствовал себя ваш герой, когда стучался в теремок?
- Как ваш герой чувствовал себя, когда стучался кто-то следующий?
- А теперь покажите медведя, севшего на теремок?
- А теперь покажите, что все чувствовали по отношению к медведю.

Подобные игры дают возможность увидеть, как может меняться эмоциональное восприятие текста в соответствии с развитием сюжета произведения.

Такие эмоциональные проигрывания вызовут у маленького слушателя желание размышлять над мотивами поступков героев, последствиями поступков, осваивать основную идею произведения. Ребенок начинает задавать вопросы по прочитанному произведению. И мы снова и снова возвращаемся к прочитанной книге, поддерживая интерес к ней у ребенка.

Кроме этого решаются и другие задачи:

- мы учим ребенка выразительной речи, а затем и чтению;
- учим читать эмоции с лица другого человека, сверстника и взрослого, что облегчает выстраивание коммуникации.

Расширять горизонты детского восприятия мы можем не только через эмоции. Используя образность восприятия ребенка, мы помогаем ему представить героя через отгадывания загадок о нем:

Это рыжая плутовка
Наших кур ворует ловко.
Зверя нет в лесу хитрей.
Кто она, скажи скорей!
А как вы догадались?

Действительно, в сказках образ Лисы всем известен: рыжая, хитрая ... Но во всех ли сказках Лиса хитрая? Нет, оказывается, она разная! В сказках «Теремок» и «Снегурочка и Лиса» она не рыжая плутовка, а вполне дружелюбная, но вот в сказке «Заюшкина избушка» - Лиса не только хитрая, но и злая.

Дошкольник - деятельная натура. Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. И чтобы увлечь ребенка и удерживать его интерес к произведению, мы используем нетрадиционные техники. Это, например, песочная анимация. Песочная анимация - новое направление, которое сейчас приобретает все большую популярность, потому что дает возможность детям выразить свои чувства и эмоции без слов. Дошкольникам очень нравится играть в песке и рисовать на песке. Даже возбудимые и плаксивые дети быстро успокаиваются и освобождаются от лишней энергии, учатся лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Так, после знакомства с разными сказками, где есть персонаж Лиса, посредством песочной анимации можно предложить детям отгадать, на каких досках, наполненных песком, запечатлена Лиса из той или иной сказки. Или можно попросить детей самим изобразить Лису из своей любимой сказки. Такая работа не только дает ребенку возможность расширить восприятие текста через прослушивание, но и, выразившись в деятельности, заставит его стремиться к приобретению нового читательского опыта.

Таким образом, умение воспринимать литературное произведение в целом развивается у детей наряду с частными умениями осознавать характеры персонажей, мотивы их поступков, а также умениями реагировать на особенности его художественной формы [1]. Художественная выразительность в речи детей не возникает спонтанно, она формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. А мы, педагоги, используя различные методы и приемы, которые были представлены выше, направляем детей, помогаем им, чтобы этапы их читательского развития протекали без особых трудностей.

Литература

1. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. - Т. 1. - М.: Педагогика, 1986.
2. Гурович Л. М. О содержании ознакомления детей с художественной литературой в детском саду // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста: Межвузовский сборник научных трудов. - Л.: ЛГПИ, 1984.